

CURRICULUM VITAE

Patrick CORNEAU

E-mail : patrick.corneau@gmail.com

Professeur certifié de Lettres modernes

Membre de l'AICA France (Association

**Docteur en Sciences de l'Information
et de la Communication**

Internationale des Critiques d'Art)

Né en 1950, marié

FONCTION

De septembre 1993 à septembre 2011, professeur en **Expression et Communication** et en **Sciences de l'Information** dans le département Statistique et Informatique Décisionnelle (STID) à l'IUT de Vannes, Université de Bretagne Sud.

DIPLOMES - QUALIFICATIONS - TITRES

- Diplôme de Méthodologie audiovisuelle pour l'enseignement du français langue étrangère (CREDIF), 1978, OAVUP - université de POITIERS
- Maîtrise de Lettres modernes, 1985, *L'humain et l'Absolu dans Les Iles de Jean Grenier*, mention « Bien », mémoire effectué sous la direction de Madame Jacqueline Lévi-Valensi, professeur à la Faculté des Lettres de l'université d'AMIENS - université de PICARDIE
- D. E. A. en Littérature française et spiritualité, 1986, *Présentation critique de Jean Grenier* (mémoire), université de METZ
- D.E.S.S. de "Technologies Audiovisuelles et Informatiques pour l'Education", 1993, OAVUP - université de POITIERS
- Doctorat 3e cycle en Sciences de l'information et de la communication (*Emergence et évolution des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC) à partir d'une analyse du cycle de l'information scientifique et technique*), mention « Très honorable », effectué sous la direction du professeur Jean Pierre Courtial, obtenu le 3 novembre 1998 à l'université de NANTES
- Master 2 Recherche "Histoire et critique des arts" sous la direction de Jean-Marc Poinot, 2005, UFR ALC, université de RENNES 2

FORMATIONS ET STAGES

- Décembre 1976 : Stage d'observation et de direction d'une classe audiovisuelle (méthode CREDIF) au C.A.R.E.L. (Centre Audiovisuel de ROYAN pour l'Enseignement des Langues)
- Juillet/août 1980 : Stage de formation d'animateurs pédagogiques organisé à SAINT-NAZAIRE par le B.E.L.C. (Bureau pour l'Enseignement de la Langue et de la Civilisation française/Ministère de l'Education)
- Octobre 1986 : Stage d'informatique pédagogique (Formation continue D.E.F.A.)
- Novembre 1987 : Stage de perfectionnement en informatique pédagogique (Formation continue D.E.F.A.)
- Juillet 1991 : Université d'été sur le thème: "Quelles qualifications, quelles formations pour les profils professionnels en évolution dans le cadre de l'Europe?" (Ministère

- de l'Education/Délégation académique à la formation continue de MONTPELLIER)
- Janvier/mai 1992 : Stage de télématique: "Développer et mettre en place un service télématique" (Centre de Formation Bureautique de l'Académie de STRASBOURG).
- Mars 1992 : Stage MAFPEN "Animation et conduite de réunions".
- Mars/avril 1993 : Stage d'étude au Pôle Unimédia du C.R.D.P. de POITIERS : expertise des appareils photographiques magnétiques et numériques.
- Février 1994 : Stage de base en Programmation Neuro-Linguistique (Association de P.N.L. Bretagne Sud)
- Avril/mai 1994 : Stage de formation avancée en Programmation Neuro-Linguistique (Association de P.N.L. Bretagne Sud)
- Août 1994 : Université d'été sur le thème: "Multimedia - Analyse et utilisation en situations pédagogiques" (Ministère de l'Education/Académie de NICE)
- Septembre 1995 : Stage de formation bureautique sur *Word 6* pour *Windows Delta* Consulting - AURAY)
- Janvier 1997 : Séminaire « Techniques et outils de la gestion du savoir dans le cadre de la Veille Stratégique et de la 'Compétitive Intelligence' » - Université de Rennes 2 – URFIST.
- Novembre 1997 : Session de formation aux « Arbres de Connaissance » (OREF Pays de Loire – Nantes)
- Mars 1998 : Stage de formation « Panorama sur l'indexation et la cartographie de flux d'information » (Présentation des outils : Hypermap - Neuronav – Neuroweb – Sampler) - Université de Rennes 2 – URFIST.
- Décembre 2001 : « Suivre une controverse scientifique : approche sociotechnique et documentaire ». Approche sociotechnique (CSI) et sociodocumentaire d'Internet selon une démarche d'enquête et de cartographie informationnelle - Université de Rennes 2 – URFIST.
- Mai 2002 : « Outils, méthodologies et pratiques de l'enseignement à distance » Université de Rennes 2 – URFIST.
- 5-6-7 Juin 2002 : Journées pédagogiques sur la « Gestion du stress » – IUT de Nantes - Centrale des formations et médias pédagogique des IUT des formations au développement personnel.
- 3-4-5 Juillet 2002 : Formation de Concepteur scénariste de dispositif de Formation Ouverte et à Distance (FOAD) – Campus numérique de l'Université de Bretagne, ENST Brest/Rennes.
- 24 octobre 2002 : Séminaire scientifique sur l'exploitation optimale des données textuelles organisé par l'ISUP Paris : « Des lettres et des chiffres - le point sur les méthodes de *text mining* et les applications en marketing »

TRAVAUX, ARTICLES, COMMUNICATIONS

En sciences de l'information et communication

1. *Expertise et usage des appareils photographiques électroniques et numériques*, mémoire comptant pour l'obtention du DESS "Technologies Audiovisuelles et Informatiques pour

- l'Education", 1993, CRDP de POITIERS / Office Audiovisuel de l'Université de POITIERS (document reprographié de 110 pages).
2. *Introduction à la Sémantique Générale d'A. KOZYBSKI - L'utilisation du langage dans la conduite des affaires humaines*, 1996 (document reprographié de 30 pages).
 3. Communication auprès du laboratoire GRESICO de l'Université de Bretagne Sud, le 6 mars 1997, sur le thème : "La Scientométrie à partir des réseaux socio-techniques: la méthode des mots-associés".
 4. Communication dans le cadre du Séminaire "Informatisation, cognition et organisation" dirigé par M. Frantz ROWE sur le thème: "Evolution des nouvelles technologies de l'information à partir de la notion de réseaux socio-cognitifs". Maison des Sciences de l'Homme *Ange Guépin* de Nantes, le 23 mars 1998.
 5. *Emergence et évolution des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC) à partir d'une analyse du cycle de l'information scientifique et technique*, thèse de doctorat d'université en Sciences de l'information et de la communication soutenue le 3/11/98 à l'Université de Nantes.
 6. Communication au Colloque National sur la Recherche dans les IUT *CNRIUT'99*, (Aix-En-Provence, 2,3 et 4 juin 1999) sous le titre "Emergence des nouveaux médias à partir d'une analyse scientométrique de la presse de veille technologique". Article publié dans les actes du colloque *Science et Technologie: regards croisés*, L'HARMATTAN, Paris, 1999.
 7. « La question des outils de scientométrie », communication présentée dans le cadre du séminaire « Traces, corpus et outils » organisé par le CERCOR (Université de Rennes 2), le 13 décembre 2002.
 8. « La vexation par la science - contribution à une heuristique de la déception », communication présentée au Colloque National sur la Recherche dans les IUT (CNRIUT 2003) – Tarbes, les 15-16 mai 2003. Publication dans les Actes à paraître en 2004.
 9. « Les 'flash mobs', une nouvelle forme d'intelligence collective ou de dérégulation sociale ? » communication au Colloque National sur la Recherche dans les IUT (CNRIUT 2004) – Nice, les 5-6-7 mai 2004. Publié dans les Actes du colloque.
 10. « L'humiliation par la science », article paru dans le n° 15 (printemps-été 2005) de la revue *SIGILA*.

En littérature

1. *L'Humain et l'Absolu dans « Les Iles » de Jean GRENIER*, travail d'étude et de recherche comptant pour l'obtention de la Maîtrise de Lettres modernes, 1985.
2. *Présentation critique de l'œuvre de Jean GRENIER*, mémoire comptant pour l'obtention du DEA de Littérature française, 1986.
3. « D'abord la souffrance », article de présentation pour le catalogue de l'exposition du peintre Jacques LACOLLEY : *Cent Etats de la Pietà – Cent dessins* (7 – 30 avril 2000), Galerie ASTARTE, Paris.

4. « Le *dysangile* du présent », essai introduisant l'exposition OS ANJOS ESTAO DE VOLTA (« Les Anges sont de retour ») publié dans le catalogue de l'exposition, PINACOTECA DO ESTADO de Sao Paulo (14 – 29 octobre 2000), Brésil.
5. « Jean Grenier, de l'intime au secret », article paru dans le n° 11 (octobre 2003) de la revue *SIGILA* - publication semestrielle transdisciplinaire d'étude franco-portugaise consacrée à l'analyse de la figure du secret.
6. « Le Philosophe et son ombre : Jean Grenier (1898-1971) », article paru dans la revue de l'Université de São Paulo (Brésil), *REVISTA USP* N° 54 (été 2002).
7. Communication dans le cadre du colloque international et interdisciplinaire « Dynamiques du conflit » organisé par le CRELLIC (Centre de recherche en littératures, linguistique et civilisations de l'UBS) en novembre 2002 : « Jean Grenier : l'écart et le consentement ». Paru dans les Actes du colloque, Presses Universitaires de Rennes, décembre 2003.
8. « Suite brésilienne » in *CONFERENCE* N° 15, Automne 2002, revue semestrielle de littérature et philosophie.
9. « Suite brésilienne (II) » in *CONFERENCE* N° 17, Automne 2003.
10. « Surrealismo e Automatismo: O Averso do Cenário Lógico na Escritura e na Pintura » (« Surréalisme et automatisme, l'envers du décor logique dans l'écriture et la peinture »), essai paru dans *O Surrealismo*, Editora perspectiva s/a, São Paulo, 2005.
11. « Une attention aimante – Jean Grenier critique d'art », texte paru dans le « Cahier Jean Grenier » de la Revue *EUROPE* n°897-898, janvier-février 2004.
12. « Chaïm Soutine (1893-1941), l'écorché vif de la peinture », communication pour le séminaire *Ut pictura poesis*, « Les Phares » de Baudelaire, UFR Lettres Paris XII Créteil (30 avril 2004).
13. « Autoportrait de l'absent, les détours autobiographiques dans l'œuvre de Jean Grenier », communication dans le cadre du colloque international et interdisciplinaire « Ecritures de soi », CRELLIC - Université de Bretagne-Sud (24-25-26 novembre 2004). Article paru dans *Ecritures de soi*, sous la direction de Norbert Col, L'Harmattan, 2007.
14. « Le perpétuel contre l'éternel - sentiment et pensée océanique dans l'œuvre de Jean Grenier », Revue *LE GROGNARD* 19, Septembre 2011.
15. « Albert Camus et Jean Grenier : une amitié entre connivence et différence », préface à la traduction en coréen de la correspondance entre Albert Camus et Jean Grenier par Hwa-Young KIM, professeur à l'université de Koryo, Corée, 2012.
16. « Banzo », *CONFERENCE* N° 35, automne 2012.
17. « *Tu quoque, mea filia?* Madeleine, Jean », texte de présentation de l'œuvre peinte de Madeleine Grenier, Galerie Françoise LIVINEC, Paris, février 2013.
18. « Choses non vues – Japon », *CONFERENCE* N° 39, automne 2014.

PUBLICATIONS

- *Brasileza, Suites brésiliennes*, Collection «Cahiers&Cahiers», Editions CARACTÈRES, 2005.

- *Brasileza*, essai traduit en portugais brésilien, EDITORA PERSPECTIVA, São Paulo, Brasil, 2007.
- *Une attention aimante, Ecrits sur l'art de Jean Grenier (1944-1971)*, anthologie critique des articles de critique d'art et d'esthétique de Jean Grenier, PRESSES UNIVERSITAIRES DE RENNES dans collection "Critique d'Art, dirigée par Françoise Lucbert, 2008.
- *O filósofo e sua sombra*, préface à la traduction en portugais brésilien des *Iles* de Jean Grenier pour le compte des Editions Perspectiva s/a, São Paulo, 2009.
- *Iles sans océan*, essai, Collection "Littératures", Éditions ORIZONS, Paris, 2010.
- *Vies épinglées*, portraits, Collection "Littératures", Éditions ORIZONS, Paris, 2015.
- *Une mémoire qui désire, Spicilège 2010-2016*, Éditions L'Escampette, Montmorillon, 2018.
- *Un souvenir qui s'ignore*, Collection « Choses humaines », Éditions Conférence, 2020.
- *Ollivia suivi de Quelques passantes*, Éditions Maurice Nadeau - Les Lettres Nouvelles, 2020.
- « L'audace spéculative de Didier Laroque » contribution à *Sublime et Grandeur - Brèves études sur les romans de Didier Laroque*, Collectif sous la direction d'Alain Mascarou, Éditions Manucius, 2023.
- *Ollivia, suivi de Quelques passantes*, Paris, Maurice Nadeau, 2020
- *Biogriffures*, Rencontres avérées, portraits imaginés, Éditions Sous le Sceau du tabellion, Caluire-et-Cuire, 2025.
- *Twist Tropiques*, Coll. "Là-bas", Paris, Éditions L'Harmattan, 2025.